

Motivering for uddeling af Mathildepris 2006 til Hanne-Vibeke Holst og Birte Siim

Kære Hanne-Vibeke Holst, kære Birte Siim

Det er altid noget ganske særligt at skulle overrække en pris, og i år får jeg oven i købet lov at overrække 2 Mathildepriser.

Jeg kender en klog kvinde, der har sine rødder i Iran. Når hun skal beskrive en person, der indeholder saft, kraft og tør give udtryk for sine synspunkter, siger hun, at personen har salt i sig. I har begge salt i Jer.

I er blevet valgt, fordi I hver på jeres måde har klare holdninger til begrebet magt.



Hanne-Vibekes roman "Kongemordet" rejser problematikken omkring den kønnede magt. Vi har især lagt vægt på, at du i romanen gør det klart, at vold mod kvinder er latent i alle samfundslag.

I forfatterfaget har du selvfølgelig den kunstneriske frihed, men i denne roman har du haft begge ben solidt plantet i virkelighedens dramatiske realiteter. Også i dine mange andre romaner har køn og magt spillet en central rolle. Jeg vil også gerne fremhæve bogen "Da jeg blev vred", som du skrev i forbindelse med dit virke som Goodwill Ambassadør for FN's befolkningsorganisation UNFPA. Her beskriver du 15 fantastiske kvinder, der hver på deres måde viser, at de, på trods af fattigdom og undertrykkelse, og ofte med livet som indsats, alligevel formår at skabe resultater.



Birte Siim, du får din Mathildepris for dit akademiske arbejde med magt. Som professor i samfundsvidenskabelig kønsforskning ved Aalborg Universitet og leder af Center for kønsforskning, FREIA, har du på ypperlig vis beskrevet den kønnede magt.

Du har forsket i virkelighedens fakta, og vi har glædet os over din forskning inden for demokratisk medborgerskab, politisk deltagelse og politisk identitet, inden for køn, magt og demokrati, og ikke mindst omkring velfærdsstat og demokrati. Blandt dine mange forskningsprojekter kan din forskning omkring den danske magtudredning fremhæves, samt projektet om globalisering, migration og køn. I det sidstnævnte belyser du, hvordan forholdet mellem køn og etniske minoriteter udformes, dels i velfærds-

integrations- og ligestillingspolitikker, dels hvordan mødet former sig i den politiske praksis og debat.

Vi, der sidder her, ved alt for godt, at den reelle ligestilling ikke ligger lige om det nærmeste hjørne. Jeg tænker f.eks. på, at vi for tiden hører nervøsitet over de mange kvinder, der uddannes på universiteterne,

og på flere studier uddannes der endda flere kvinder end mænd. Nu har det modsatte faktisk været gældende siden universiteterne åbnede - uden at det har givet nervøsitet for dominans af mandlige værdier.

Kvinder beskyldes også for at have taget magten i børneinstitutioner, skoler og i ældreplejen. Selvfølgelig har vi magten der, og det har vi på grund af det kønsopdelte arbejdsmarked. Jeg er sikker på, at vi kunne få en langt bedre kønsfordeling på disse områder ved ganske enkelt at sætte lønnen op. Arbejdsmiljøet kunne med fordel sættes et par takker op. Jeg kan ikke lade være med at komme med et lille eksempel. En automekaniker får smudstillæg for at få olie på fingrene – en pædagog i en vuggestue kan ikke få smudstillæg, da bleskift er en del af hendes arbejde.

I 2005 kom strukturkommissionen med sin rapport. Den skal jeg ikke kommentere her, men at man fra højeste sted i vort samfund har nedsat en kommission bestående af 13 mænd og 1 kvinde, det er for mig uforståeligt. Der glemte man at mainstreame. Desværre er det ikke et enkeltstående tilfælde. Mens arbejdet med en ny EU-forfatning var i gang, blev der nedsat en dansk kommission på 4 personer. Den bestod af 4 mænd – to tilhængere og to modstandere.

Mathildepriserne er fremstillet specielt til jer. Dansk Kvindesamfund udskrev en konkurrence på Kolding Designskoles keramiklinie som en bunden opgave med jer som modtagere. I vil nu modtage de to vindende kunstværker. Prisen til Birte Siim er udført af Mariko Wada, og Hanne- Vibeke Holsts er udført af Mabel Laugesen. Mariko og Mabel vil om lidt gøre rede for deres tanker i forbindelse med værkernes udformning. Hjertelig tillykke med Mathildepriserne!