

# Motivering for uddeling af Mathildepris 2004 til Hanne Fokdal Barnekow

Kære Hanne

Emnet for dette års landsmøde er Kvinder og Medier, og på baggrund heraf har vi valgt dig som modtager af årets Mathildepris.

Du får Mathildeprisen, fordi du har forstået at sætte fokus på køn i medieverdenen, og fordi du har stået bag en lang række radioprogrammer, der har været en fornøjelse at være lytter til.

En anden grund til at vi valgte dig er, at du i snart 30 år har arbejdet enten med kønsperspektivet som emne – eller har haft det med i baghovedet, når du lavede radio- eller TV-produktioner. I de seneste år har vi bedst kendt dig fra P1-programmerne "Silikone" og nu "Slaraffenland". Endvidere har du været vært på "Indblik" og programmedarbejder ved "Kulturnyt" og "Ladylike". Herudover har du lavet produktioner for svensk TV.

Når jeg skal tale om kvinder og medier kommer jeg let til at lyde sur, snerpet og nærtagende. Og sådan opfatter jeg normalt slet ikke mig selv, men i denne sammenhæng synes jeg, der er grund til at reagere.

Platform for Action blev et af værktøjerne fra FN-kvindekonferencen i Beijing i 1995. Platform for Action nævner kvinder og medier som et kritisk punkt. Her hedder det blandt andet, at det er vigtigt, at kvinder sikres adgang til at bruge alle medier og til at arbejde i dem – også som beslutningstagere. Platform for Action taler om at nedsætte en Media Watch Group og støtte forskning i integration af kønsperspektivet i medierne. Norge og Sverige har nedsat en Media Watch Group – men i Danmark har vi ikke fundet det nødvendigt! – Jeg vil gerne opfordre til, at der nedsættes en sådan gruppe, det vil være et absolut nødvendigt råd eller nævn.

Som så mange andre anbefalinger, der kommer fra FN, har vi i Danmark en ganske særlig evne til, at det nok er noget, andre lande burde leve op til, - men vi har da ikke noget problem! Den tilstand vil vi i Dansk Kvindesamfund gerne lave om på.

Allerede i 1984, da EU hed EF, udsendte Kommissionen en rapport, hvori der blandt andet stod: "Med en højere andel af kvinder indenfor medier vil programmerne afspejle et andet verdensbillede end det, der er baseret på et overvejende mandligt perspektiv". Desværre har kvinderne ikke fået en indflydelse, der gør, at vi er kommet til at se, læse eller høre om verden i et kvindeligt perspektiv.

Står det nu virkeligt så elendigt til med kvinders repræsentation i f.eks. DR og TV2?

Ja, det gør det. Er nogen i tvivl, så lav selv en lille undersøgelse i f.eks. nyhedsudsendelserne. Hvis man noterer køn, sekunder og emner, så vil resultatet vise, at mænd er med i ca. 5 gange så mange indslag som kvinder, og i de "tunge" emner bliver mænd interviewet, mens kvinder kan være heldige at være med, når det drejer sig om forbrug, børn og sygdom.

Mediernes syn på ligestilling og køn lader meget tilbage at ønske. Kritik bliver latterliggjort og fremstillet som mangel på humor, og kan dette argument ikke holde, så trækkes presse- og ytringsfriheden op af posen.

Mediernes syn på ligestilling og køn ændres ikke "overnight", men vi må ikke opgive at gøre noget ved emnet. Vi opretter en mediegruppe, der får til opgave at skrive debatindlæg og kronikker m.v.. Jeg håber, at vores debattører får tildelt plads i aviserne.

Der må også fokuseres mere på journalistuddannelsen. På Danmarks Journalisthøjskole undervises der ikke i køn og ligestilling. Det må dog ses som noget positivt, at Journalisthøjskolen har fokus på, at adgangsprøven er udformet på en kønsneutral måde, således at lige mange kvinder og mænd bliver optaget på uddannelsen.

Dansk Kvindesamfund vil gerne holde debatten i gang og gerne i et højere gear. Derfor har vi valgt dig, Hanne, som modtager af Mathildeprisen.

Det er altid godt at have kompetencer inden for flere områder. Du er også uddannet afspændingspædagog og har været redaktør og forfatter af bogen "Kvinde kend din krop" – en banebrydende bog for kvinder.

Alt i alt har du arbejdet journalistisk med køn og medier på en måde, som vi værdsætter meget i Dansk Kvindesamfund, og det er altid dejligt at høre en af dine udsendelser i P1.

Det er min sikre overbevisning, at det ikke er så ligetil at arbejde ud fra en seriøs kønspolitisk vinkel i en mandsdomineret medie verden – men du har formået det.

Kære Hanne, til lykke med Mathildeprisen og held og lykke med dit og vores arbejde i årene fremover.

Karen Hallberg

Årets Mathildepris er udformet af Marianne Schepelern